

Open podium

Lotte Schriek vindt haar studie best leuk, maar kan niet wachten tot ze zich volledig op het fotograferen kan storten. Modefotografie is namelijk haar enige echte grote liefde.



'Toen we deze foto maakten, waren we vooral gefocust op de koeien. Ze schijnen nogal agressief te worden als ze kalfjes hebben, dus we moesten op onze hoede zijn en heel snel te werk gaan.'



'Als ik een model kies, let ik eigenlijk nooit op de haarkleur of de vorm van een gezicht. Ik vind het veel belangrijker dat ze een sterke, zelfverzekerde uitstraling heeft.'



Lotte (21): 'De handleiding van mijn Nikon-camera heb ik nooit aangeraakt. Daar had ik geen zin in. Veel liever kijk ik naar YouTube-tutorials van modefotografen als Jessica Kobeissi en Anita Sadowska. Aspirerende fotografen vergeten dat deze video's bestaan, maar je kunt ontzettend veel leren terwijl je op de bank ligt. Ook op Instagram vind ik veel inspiratie, al raak ik daar soms gefrustreerd van. Er zijn zoveel getalenteerde fotografen dat het me soms ontmoedigt, maar het motiveert me ook om er volle bak voor te gaan. Ook heb ik tien weken een stage gevolgd bij mode- en beautyfotograaf Otto van den Toorn. Daar heb ik veel geleerd over het zakelijke aspect van fotografie, studio-set-ups en nabewerking. Je begint altijd *from scratch* met een onbewerkte foto en daar voeg je steeds wat meer aan toe. Koele foto's zul je in mijn werk niet veel zien. Mijn foto's herken je vaak aan de warme kleuren, dat is blijkbaar wat ik mooi vind. Het is altijd mijn doel om modellen als sterke vrouwen neer te zetten; dat doe ik vaak door de foto van onderaf te nemen. Of een model de perfecte lengte heeft, zie je toch niet op een foto. Uitstraling vind ik veel belangrijker. Wel zou ik wat meer diversiteit willen zien. Ik heb gewerkt met Ferial Moulai, een hoofddoekmodel uit België. Ze kreeg lange tijd bijna geen portfolioklussen, maar staat nu in *Vogue*. Dat soort verhalen mag er meer zijn. Ook de vijfver met modellen met een 'gewone' maat 38 of 40 is nog steeds erg klein.'

Dagenlang rondrijden

'Ik wilde eigenlijk een opleiding aan de fotovakschool volgen, maar mijn vader overtuigde me ervan dat ik beter voor een studie kon kiezen met een grotere baankans. Ik koos voor de

hbo-opleiding Industrieel Product Ontwerpen, een creatieve studie met een technische kant. Gelukkig ben ik bijna klaar en kan ik me straks voor honderd procent op het fotograferen storten. Ik vind mijn studie best leuk, maar fotograferen is mijn passie. Nu doe ik alles in mijn vrije tijd, waardoor ik bijna nooit een dag vrij ben. 's Avonds ben ik na mijn stage nog urenlang foto's aan het bewerken, en het weekend ben ik vaak kwijt aan fotograferen of aan voorbereidingen voor een fotoshoot. Veel mensen vinden het bijzonder dat ik zoveel passie heb voor een uit de hand gelopen hobby.'

Opoffering

'De fotoserie *Le Montagne* heb ik samen met twee vriendinnen, een stylist en een make-up artist, gemaakt in Genève. We verdienen hier helemaal niks aan, maar het is belangrijk om aan je portfolio te werken. Ook als je model, stylist of make-up artist bent. Die opoffering is nodig om aan nieuwe klussen te komen. Omdat zo'n shoot veel geld kost, moet je het goed voorbereiden. Het modellenbureau kende ik van een eerdere klus en de kleding mochten we lenen van een modevakschool. Toch kom je altijd voor onverwachte situaties te staan. Het lukte ons bijna niet om een auto te huren omdat er een populaire voetbalwedstrijd was en we hebben dagen rondgereden om een goede locatie te vinden. Gelukkig zijn we alle drie enorm *dedicated* en geven we niet snel op. Mocht ik met fotografie niet kunnen rondkomen, dan heb ik altijd nog een studie waarop ik kan terugvallen. Maar nu wil mijn vader vooral dat ik doe waar ik zoveel passie voor heb: fotografie. Hij is heel trots op me en steunt me in alles wat ik doe met mijn camera.' •

interview Carlien Schaffhuizen, fotografie Lotte Schriek



'Voor deze shoot had ik ook een weiland in de Achterhoek kunnen kiezen, maar een bijzondere omgeving maakt een foto magisch. Achtergrond vind ik heel belangrijk. Ik wil graag nog een keer een modeserie in de woestijn maken, of op een zoutvlakte.'